

Поэт говорит о верблюдах как о существах, ни своём, ни чужом. (Верблюд) Животное выживает почти исключительно и некрасиво. Когда верблюд умирает, поэт как будто это неуместным в его ситуации. Сказавшаяся, по словам ^{автора} поэта, умирает, бьют и не считают за живое существо, но сам верблюд грустно живёт. С помощью антропоморфизма и грустного приёма поэт, представляя "своего героя", пишет о том, что верблюд "кажется под старость не может", что от него часто возвращается у него. Это отворение заканчивается выводом о том, что верблюдья душа привыкла к ужасной жизни, которая её так — то обременяет, морщит. Странно: (А всё-таки жизнь хороша)

А всё-таки жизнь хороша,
 "И мы в ней что-нибудь стоим." показывают, что эти животные повисли на верблюдах, но во веру в жизнь они не способны.

Задание 2.

Я вхожу в класс и представляюсь. Спрашиваю имени ребят и задаю вопрос: «Кто из вас не любит читать? Почему?». Выслушав всех, можно было бы сделать вывод: большинство заставило читать, даже если произведение не нравилось ребенку. Кто-то может сказать:

— Мне не нравится стих и Пютева, Рета, потому что они пишут про природу, а мне это неинтересно!

Можно было бы опровергнуть мнение ребенка, но лучше всего сказать:

— Я была такой же, как вы: мне не хотелось читать, все школьные стихи и рассказы казались скучными и странными. — Многие бы со мной соглашались. — Но я познакомилась с произведениями о мире животных, говорящих животных и летающих детей, таких же, как вы были.

Многие после моих слов стали недоволены, веро в школе они такого всё же не слышали.

Этот я достала книгу на обложке которой написано: «Приключения Питера-Пена» и объяснила:

— Именно с этой книгой я познакомилась. Я стала представлять себя на месте главной героини, рисовала в голове свой фильм по её приключениям. Попробуйте сделать также, а потом я выслушаю всех и мы с вами, какие фильмы у нас получится.

Каждый ознакомился с отрывком «Приключения Питера-Пена», где в книге говорится о приключениях. После прочтения ребята задавали: «Что же будет дальше?» Дети начали строить свои теории, спорить или соглашаться. После этого вопроса как же великий Питер-Пен, все узнали что-то своё и каждому было интересно послушать мнение остальных.

— Не останавливайтесь на «Питере-Пене». Прочитайте «Алишину Путешествия», «Алишину историю», «Красавицу и Тудора». Подумайте чему они учат, чему вы можете научиться друг у друга, как действовать мы вместе. — сказала я.

После такого опыта дети сами начали находить интересные произведения и знакомиться с их миром.

Задание 1 - 15

Задание 2 - 20 / 35

Спасибо
Мне
Питер
Пен
Елена
Жукова